



Moisés Nieto desfile AW2020

La escuela de bellas artes, violinistas, dibujantes y una modelo. Moisés, siempre sorprende yendo un paso más allá. Nunca se ha conformado con hacer lo que todo el mundo está haciendo, o seguir la corriente de lo que es más fácil, su concepto siempre es redondo, porque trata las colecciones como un concepto y no como una serie de prendas. Así que si hablamos de arte, nos lleva a todos a un aula para rodearnos de creatividad.

Viví esta presentación desde dentro, como un homenaje a todo el trabajo que hay en el estudio antes de que una prenda llegue a la calle, del amor con el que las prendas van una a una construyendo una imagen. Con cuidado y mucha disciplina, colocábamos las prendas sobre una modelo casi escultórica, nos mirábamos, asentíamos y sonreíamos, estaba preparada para dar vueltas sobre el *giratutto* y poder ser admirada.⁰⁵

Y precisamente eso es lo que se sentía en el ambiente: admiración. Nunca había estado en una presentación de moda donde la gente estuviera tan en silencio, tan expectante y con tantas ganas de saber qué iba a pasar después. Y no es que no quiera hablar de moda, que la colección se componía de prendas bien hechas, nadie lo ponía en duda sobre Moisés Nieto. Pero esto no iba solamente de prendas bonitas. Iba de que hay que parar el ritmo, volver a valorar el trabajo bien hecho, admirar, asentir, sonreír y disfrutar.

**Desfile AW2020 - Moisés Nieto
Texto: Paula de Andrés - POL Estudio // Fotografía: Moisés Nieto
Facultad de Bellas Artes, Ciudad Universitaria // Febrero 2020**

The school of arts, violinists, illustrators and a model. Moisés is always able to surprise by going one step further. He's never settled for doing what everybody is doing or going with the flow of the easy — his concept is always complete, as he treats collections as a concept rather than as a series of garments. Thus, if we're talking about art, he takes us all into a lecture room in which we're surrounded by creativity.

I experienced this presentation from the inside, as a tribute to all the work performed in the studio before a piece is out on the streets, to the love with which the pieces eventually give rise to an image. Cautious and disciplined, we laid the pieces on an almost sculptural model, we looked at each-other, we nodded and smiled — she was ready to spin on the *giratutto* and be admired. ⁰⁵

And it was just that what filled the air: admiration. I had never been in a fashion show where people were so silent, so excited and so eager to know what would happen next. It's not that I don't want to talk about fashion — the fact that a collection by Moisés Nieto was made up of well-crafted pieces was never called into question by anybody. But this wasn't just about beautiful garments. This was about slowing down, about appreciating a well-done work, about contemplating, nodding, smiling and enjoying.

Moda